

ترقی پسند شاعر، انقلابی رہنما

مخدوم محی الدین

حیات اور ادبی خدمات

شفقت رضوی

ایوان اردو - تیموریہ - نارتھ ناظم آباد کراچی

کتاب	:	مخدوم محی الدین - حیات اور اولیٰ خدمات
مصنف	:	پروفیسر شفقت رفیعوی
تاریخ اشاعت	:	اگست ۱۹۹۳ء
تعداد اشاعت	:	۵۰۰
قیمت	:	۸۰ روپیہ (جلد)
	:	۵۵ روپیہ (غیر جلد)



E Books

WHATSAPP GROUP

بجھ

پیش	:	پیشکش: خانہ علم آباد، کراچی
ناشر	:	ایوان اردو بلاک بی - تیسویہ - مارچہ ٹائم آباد کراچی

فہرست مضامین

۶ اور ۵	پہلی بات
۳۸ تا ۷	پہلا باب : کائنات سال و سن
۵۸ تا ۳۹	دوسرا باب : نقش ہے جہاں حیراں
۷۱ تا ۵۹	تیسرا باب : نثر نگاری
۹۵ تا ۷۳	چوتھا باب : شاعری
۱۱۰ تا ۹۷	پانچواں باب : خیر و بد کا کام
۱۳۸ تا ۱۱۱	چھٹا باب : کلام کے انگریزی ترجمے
۱۷۲ تا ۱۳۹	ساتواں باب : اشاریہ کلام مخدوم

E Books

WHATSAPP GROUP

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن ہسٹل

عبداللہ قنیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

پہلی بات

وہ لوگ جنہوں نے نصف صدی قبل کی دنیا دیکھی ہے درو حاضر میں انسان کے تنزل پر حیران بھی ہیں اور اشک فشاں بھی! آج نہ مہنسی اوصاف و کردار میں بلندی نظر آتی ہے نہ اجتماعی شعور کی بیداری کے نتیجے میں ایثار و قربانی، محبت و اخوت کی داستانیں رقم ہوتی ہیں۔ لوگوں میں نہ تو اپنی ذلت گزارنے کا سلیقہ ہے اور نہ دوسروں کی زندگی ستوارنے کا جذبہ! فکری روشیں مغلوب ہو چکی ہیں، صالح جذبات دم توڑ چکے ہیں۔ ایسے میں کبھی روشنی کی ہلکی سی کرن بھی جاتی ہے تو تاریکی آشنا اسے پہچان نہیں پاتے۔

تاریخ میں بہت چپچپے کی طرف جانے کی ضرورت نہیں۔ موجودہ صدی کے رابع اول میں کردار اور گفتار کے استے بازی پیدا ہوئے کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے۔ وہ برسہا برس معاشرتی، سیاسی اور تمدنی زندگی پر پھائے رہے۔ تاریخ نماز بزرگوں کا ذکر نہیں، ان کے علاوہ بھی قابل تسلیم لوگوں کی نہ تھی۔ ان کی زندگیاں، ان کے اعمال، ان کے کردار اور اوصاف اور ان کی محبتیں آنکھوں کو روشنی عطا کرتی تھیں، دلوں کو گرما تھیں، راہ حق پر چلاتی تھیں۔ انسانی اقدار کی بلندی ان کے دم سے تھی۔ آج کی بھٹکتی روحوں کے سامنے ان کے احوال، آثار اور انکار بار بار لائے جائیں تو شاید ان کی بے راہروی ختم ہو اور بالخصوص زندگی گزارنے کا حوصلہ ملے۔ ان کے انکار میں قصیدہ خوانی نہ ہو، جذبہ حقائق کے انکشاف کا ہو تو شاید دلوں پر اثر کر جائے۔ مخدوم صاحب ترقی پسند شاعر تھے۔ انقلابی رہنما تھے، خوش مزاج انسان تھے، مخلص اور محبت کرنے والے شخص تھے۔ ان کے کارناموں کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں، ان کی شاعری کو بھلا دیا جائے تب بھی وہ بڑے آدمی اور اچھے آدمی نظر آئیں گے۔ آدمی کی بڑائی یہ نہیں کہ وہ اپنی دولت سے دوسروں کی نگاہ کو خیرہ کرے، بڑائی یہ نہیں کہ اپنے طاقت سے کمزوروں کو زیر کرے، بڑائی اس میں ہوتی ہے کہ اپنے

میل سے دلوں پر حکومت کرے۔ ان معنوں میں مخدوم صاحب کی بڑائی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

مخدوم صاحب سے میرے بہت سے ظاہری اور باطنی رشتے تھے۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور انہوں نے میری زندگی اور کردار کو سنوارنے میں غیر محسوس طریقے سے رہنمائی کی ہے۔ کبھی اختلاف رائے ہوا ہے۔ کبھی اپنے عمل سے شرم ساری بھی ہوئی ہے۔ ہر حال میں ان کے چہرہ پر دلنواز مسکراہٹ ہی دیکھی۔ عرصہ سے دل میں غلط تھی کہ جن ہستیوں کو رہنما قوت بنا کر جہاد زندگی میں معرکے سر کئے ہیں ان کی عظمتوں کے چند نقوش دوسروں تک پہنچاؤں۔ مولانا حسرت موہانی کے بارے میں چند کتابیں اور بے شمار مضامین اسی اعتراف کے شاہد ہیں۔ مخدوم صاحب کا میں مقروض تھا۔ اس کتاب کہ اس تمنائے ناقص کا ایک ریونہ لکھتے ہوئے پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

کتاب میں میں نے اپنی ذات کے حوالے سے کوئی بات نہیں لکھی ہے۔ میں اسے پسند نہیں کرتا کیونکہ اس طرز میں مہدوح پر "میں" غالب رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دو سروں کے حوالہ سے وہی لکھا ہے جو میرے دل میں ہے۔

حالات انتہائی نامساعد گار ہیں۔ شغلِ علم و ادب کا شمار کار بیکاراں میں ہونے لگا ہے۔ لیکن کوئی طاقت ہے کوئی جذبہ ہے جس نے مجھے یہ کتاب ترتیب دینے پر مجبور کیا۔ یہ کوئی تحقیقی کارنامہ نہیں ہے۔ صرف مخدوم صاحب کا ہمہ جہتی تعارف ہے۔ اختصار کے ساتھ لیکن جامع! یہ بنیاد ہے جس پر کوئی اعلیٰ پایہ کا محقق اہم مقالہ یا تصنیف تیار کر سکتا ہے۔ اسے نشانِ راہ گردانے جو کسی کو منزل تک پہنچائے۔ مخدوم صاحب پر ایم۔ اے کے لئے ایک مقالہ اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے دو مقالے بھارت میں لکھے گئے ہیں۔ ایک ایسے شخص کے بارے میں جو P.R. کے گرے ناواقف ہو اور پیار کے سہارے زندگی گزار گیا ہو۔ اتنا کام بھی بہت ہے۔ انہیں پڑھ کر پیاس بجھی نہیں بھڑکی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہاں پاکستان میں "کون ہوتا ہے حریف مئے مردِ اقلین عشق"

شفقت رضوی

اگست ۱۹۹۳ء

بی/۵۵ حق باہو بازارہ

نکشن اقبال، بلاک ۳۱ سی

کراچی ۷۵۳۰۰

کائنات سال و سن

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے
سازو آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے
زندگی آب حیات لب و رخسار بھی ہے
زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے

نام ابو سعید محمد مخدوم محی الدین حذری۔ کئی پشت قبل ان کے بزرگ مولوی رشید الدین اور سید جعفر علی ترک وطن کر کے شمالی ہند سے دکن آئے تھے اور ضلع میدک کے قصبہ منمول میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کے پردادا مخدوم الدین تھے۔ وہ قاری اور اچھے پیراک تھے۔ شاعری سے بھی لگاؤ تھا۔ فطرت تخلص کرتے تھے۔ دادا محمد احسن الدین، نانا سید جعفر علی تھے۔ گویا ان کے نانا سید، ثانی پٹھان اور دوھیال شیخوں کی تھی۔ والد غوث محی الدین تحصیل کے دفتر میں صیغہ دار کلرک تھے یہ گھرانہ مذہب پرستوں اور خطاطوں کا تھا۔

تاریخ پیدائش : مخدوم کے سال پیدائش میں اختلاف ہے۔ انہوں نے نریش کمار شہاد کو جو انٹرویو دیا تھا اس میں سال پیدائش ۱۹۰۸ء بتلایا تھا یہی سال ان کے تعلیمی ریکارڈ میں درج ہے۔ داؤد اشرف نے اپنے ایم۔ اے کے مقالے میں ان کی والدہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ جس رجسٹر میں افراد غائبان کی پیدائش کی تاریخیں درج ہیں، اس میں مخدوم کی تاریخ پیدائش ۳ فروری ۱۹۰۸ء تحریر ہے۔ رسالہ صبا حیدر آباد دکن کے مخدوم نمبر میں لکھا گیا ہے کہ ”ان کی والدہ کا کہنا ہے کہ جب موسیٰ ندی میں طغیانی (ستمبر ۱۹۰۸ء) آئی تھی اس وقت مخدوم کی عمر آٹھ ماہ تھی“۔ (ص ۲۵)۔ والدہ کے دونوں بیانوں میں مطابقت ہے، اس لئے صحیح تاریخ ۳ فروری ۱۹۰۸ء (م یکم محرم الحرام ۱۳۲۶ھ) ہی قرار پاتی ہے۔

بچپن : مخدوم ضلع میدک کے گاؤں اندول میں پیدا ہوئے۔ چار سال کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد والد نے دوسری شادی کر لی اور شہر حیدر آباد منتقل ہو گئیں۔ طویل عرصے تک مخدوم اپنی والدہ کے بارے میں لاعلم رہے۔ حیدر آباد میں مستقل قیام کے بعد انھیں علم ہوا تو والد کو اپنے گھر لے گئے۔ وہیں ان کا انتقال ہوا۔

بچپن میں والدین کی سرپرستی سے محروم ہو جانے کے باوجود ان پر حنفی نفسیاتی اثرات نہیں پڑے۔ ان کے چچا بشیر الدین نے انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا اور اس قدر شفقت و محبت سے پیش آئے کہ انھیں والدین کی یاد نہیں آئی۔ بشیر الدین نہایت مفسار، نیک دل اور کتبہ پرور تھے۔ وہ بھی تحصیل میں سیخہ دار تھے۔ بعد میں ترقی کر کے تحصیل دار ہو گئے تھے۔ ان کا گھرانہ مذہبی تھا۔ ہر فرد شعارِ اسلامی کی سختی سے پابندی کرتا تھا۔ مخدوم کی تعلیم کا آغاز بھی ٹاٹروہ قرآن شریف سے ہوا۔ اس کی تعلیم ان کے دادا نے دی تھی۔ گھر کے مذہبی میلان کے حوالے سے مخدوم نے کہا :

”میں نے مولسری کے بیچوں پر ختم خواجگان، مولود شریف پڑھنے سے لے کر مسجد کی جاروب کشی کی اور اذان تک دی۔ مسجد میں نمازیوں کے لئے کنویں سے پانی نکالتا۔ ہر جمعہ کو سر منڈواتا، سخت گرم پانی سے نہاتا اور روزانہ کے معمول میں فرض و سنت اور نوافل کے علاوہ اشراق اور چاشت کی نمازیں پڑھتا۔“

(امیر عارفی کو دیا گیا انٹرویو مطبوعہ رسالہ ”صبا“ مخدوم نمبر ۱۹۶۵ء : صفحہ ۲۸۷)

قوم پرستانہ جذبے کی بیداری : بشیر الدین مذہبی ہونے کے ساتھ ساتھ قوم پرست بھی تھے، انھیں سیاست سے خاص دلچسپی تھی۔ گھر میں وہ گاندھی، مولانا محمد علی اور بی اے کا اکثر ذکر کیا کرتے تھے۔ گھر میں چرخہ بھی چلتا تھا۔ وہ خود بھی کھادی پہنا کرتے اور گھر کے چھوٹے بڑوں کو بھی پہناتے تھے۔ تحریک خلافت کے وقت مخدوم کی عمر ۱۳ سال تھی۔ چچا اس تحریک کے زبردست حامی تھے۔ وہ گھر والوں کو تحریک کی باتیں بتلایا کرتے تھے۔ اس لئے مخدوم کے ننھے دماغ میں انگریزوں کے خلاف نفرت

جاگزیں ہو گئی۔ وطن سے محبت کا ایسا تاثر ملا جو کبھی ختم نہ ہوا۔ بچا کی زبانی انھوں نے انقلاب روس (اکتوبر ۱۹۱۷ء) کا حال سنا تھا۔ اس بارے میں انھوں نے بتلایا ہے کہ :

”میں نے سب سے پہلے روس اور لینن کا نام اپنے بچا کی زبان ہی سنا تھا۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ بچا نے ایک رات دسترخوان پر سب عورتوں، بچوں کو بالشویک انقلاب کی خبر سنائی۔ وہ خوشی اور جوش کے ساتھ کہہ رہے تھے کہ روس میں بالشویکوں نے بادشاہ کا تخت الٹ دیا ہے، مساوات آگئی ہے۔ اب کوئی امیر اور غریب نہیں، سب برابر ہو گئے ہیں اور سب ایک دسترخوان پر مل کر کھاتے ہیں۔ اس وقت میرے ننھے دماغ میں انقلاب کی ماہیت تو کچھ سمجھ میں آئی نہیں مگر ذہن میں اس خیال کی عجیب و غریب تصویر تھی کہ سب ایک دسترخوان پر کھاتے ہوں گے تو وہ دسترخوان کتنا بڑا ہو گا۔“

(مضمون ”بگھی کے پیچھے چھو کرا“ مشمولہ رسالہ ”سبا“ حیدرآباد دکن : نومبر ۱۹۵۷ء : صفحہ ۱۸)

ابتدائی تعلیم : مخدوم نے ناظرہ قرآن کے ساتھ گھر ہی پر عربی اور فارسی پڑھنی شروع کی۔ گھر میں سب قرات سے تلاوت کرتے تھے۔ لیکن انھوں نے تجوید نہیں سیکھی۔ تلنگی گاؤں کے ماحول میں یوں ہی آگئی تھی۔ جب گاؤں کے اسکول میں داخلہ لیا تو تلنگی باقاعدہ پڑھی۔ مندر کے پیمپل کے درخت کے نیچے سرسرتی لکھا کرتے تھے۔ انھیں خطاطی کی مشق بھی کرواتے جاتی تھی۔ وہ تختیاں اور وہلیاں لکھا کرتے تھے اس لئے ہمیشہ خوش خط رہے۔

وہ باقاعدہ اور بہتر تعلیم حاصل کرنے کے لئے حیدرآباد گئے۔ اپنے رشتے کے ایک چچا کے یہاں قیام کیا۔ اس زمانے کی یادیں انھوں نے اپنے مضمون ”بگھی کے پیچھے چھو کرا“ میں قلم بند کی ہیں۔ ان کا کہنا ہے جب پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی تو وہ دھرم دشت اسکول واقع یا قوت پورہ میں زیر تعلیم تھے۔ مسٹر جوشی ہیڈ ماسٹر اور مولوی جعفر علی کلاس ٹیچر تھے۔ مخدوم موجودہ ہائی کورٹ کی عمارت کے قریب اس محلے میں رہتے

تھے جو "چمپا دروازہ" کہلاتا تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مختلف زمانوں میں حضرت امجد اور ڈاکٹر زور بھی اسی محلے میں رہا کرتے تھے۔ چمپا دروازہ سے دھرم و نیت اسکول کا فاصلہ دو میل ہو گا۔ اس عمر میں مخدوم ہر روز یہ مسافت پیدل طے کر کے اسکول جاتے اور واپس آتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں وہ گھر کے باہر بیٹھے ہائی کورٹ کی عمارت کی تعمیر کے کام کو بڑے اشتہاک سے دیکھا کرتے۔ وہ زیادہ عرصہ شہر میں نہیں رہے۔ انھیں واپس جانا پڑا اور وہی اسکولوں میں تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنا پڑا۔

مخدوم نے ۱۹۳۹ء میں سنگا ریڈی ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان کامیاب کیا اور اسی سال چیلہ پورہ (شہر حیدر آباد) کے شبینہ اسکول سے فٹس کا امتحان دیا اور امتیازی نشانات حاصل کئے۔

مطالعے کا شوق : انھیں ابتدا ہی سے مطالعہ کا شوق تھا۔ وہ ابھی ہائی اسکول میں پڑھتے تھے کہ انھوں نے سکندر نامہ، دیوان حافظ، دیوان صائب، اخلاق محسنی، مثنوی مولانا روم کا کچھ حصہ، سعدی کی گلستان اور بوستان ختم کر لی تھیں۔ گھر والوں سے چوری چھپے عبد الحلیم شرر کے ناول بھی پڑھتے تھے۔ علامہ شبلی کی تمام کتابوں کا مطالعہ کرایا تھا۔ سر سید کی آثار الصنادید اور حالی کی تصانیف بھی زیر مطالعہ رہ چکی تھیں۔ مطالعہ کے شوق نے ان میں صحت زبان، شعری آہنگ اور ادب عالیہ کے اوصاف کا شعور پیدا کر دیا تھا۔ روز بروز ادب سے دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ اس زمانے کے معیاری اور مقبول رسالے مثلاً نگار اور ایوان باقاعدگی سے پڑھتے تھے۔ کالج کے ابتدائی دنوں میں خصوصیت سے شاعری کا مطالعہ کیا۔ نریش کمار شاد کو جو انٹرویو دیا تھا اس میں بتلایا ہے کہ انھیں امیر مینائی کی غزلیں اور عظمت اللہ کی نظمیں بہت پسند تھیں۔ بعد میں میر اور غالب سے بھی متاثر ہوئے۔ اقبال، فانی اور اصغر کے علاوہ حفیظ کے گیتوں اور جوش اور اختر شیرانی کی نظموں کا اثر قبول کیا۔ ان کے جامعہ کے ساتھی مرزا ظفر الحسن نے اعتراف کیا ہے کہ جامعہ کے طالب علم مخدوم کی قابلیت کے قائل تھے۔ وہ کہتے ہیں :

"مخدوم کا ان دنوں کا علم اس کے دو ایک ساتھیوں کو چھوڑ کر بہت سے اوسط صاحبان علم، سینئر اور جو تیر فرزندان جامعہ اور جامعہ سے ملحقہ

کالجوں کے جو نیر اساتذہ سے زیادہ تھا۔ اردو، فارسی کے کلاسیکی ادب کا نہ صرف شوق سے مطالعہ کیا اور اس لیے بہت کچھ حاصل کر چکا تھا بلکہ قدیم اساتذہ سے اسے عشق تھا۔ ”(عمر گزشتہ کی کتاب : صفحہ ۸۱)

جامعہ کی تعلیم : ریاست حیدر آباد کے متوسط اور نچلے طبقوں کے نوجوان میٹرک کامیاب کرنے کے بعد نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے تھے تاکہ خاندان کو معاشی سہارا فراہم کر سکیں۔ اعلیٰ تعلیم کا رجحان عام نہیں تھا۔ مخدوم نے ماحول کے برخلاف اور وسائل کے فقدان کے باوجود تعلیم جاری رکھنے کا عزم کیا۔ وہ ہوئے کم آب بن کر نہیں رہنا چاہتے تھے۔ ان میں دریائے سند و تیز بن جانے کی امنگ تھی۔ اضلاع میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہیں تھا اس لیے انھیں شہر آنا پڑا۔ جامعہ عثمانیہ میں انٹرمیڈیٹ میں داخلہ لے لیا۔ اس وقت تک جامعہ کی موجودہ عمارتیں تعمیر نہیں ہوئی تھیں۔ شہر میں کرایہ کی کونٹیوں میں کلاسیں ہوتی تھیں۔ اسی طرح کرائے کی کونٹی میں ہاسٹل قائم کئے گئے تھے۔ انٹرمیڈیٹ میں ان کے اختیاری مضامین اردو، فارسی اور محاشیات تھے۔ انگریزی اور دینیات لازمی مضامین تھے۔ انٹرمیڈیٹ میں ان کا ایک سال ضائع ہوا۔ وہ نہایت شوخ و شریر تھے۔ دینیات کی کلاسیں مولانا احسن گیلانی لیتے تھے۔ کسی وجہ سے ان سے یہ کلاس لے لی گئی۔ ان کی جگہ مولوی عبدالمقتدر پڑھانے لگے۔ ان کا حلیہ، لباس اور طریقہ تعلیم طلبہ کی نظر میں مستحکم خیز تھا۔ لڑکے ان سے الٹے سیدھے سوال کرتے۔ وہ جواب نہ دے پاتے اور جھنجھلاتے۔ لڑکے اس سے محفوظ ہوتے اور پے درپے سوالات کرتے۔ سوال کرنے والوں میں مخدوم پیش پیش رہتے تھے۔ جب امتحان کے فارم جمع کرنے کا وقت آیا تو مخدوم اور ان کے پانچ چھ ساتھیوں کو یہ کہہ روک دیا گیا کہ ان کی حاضریاں ساٹھ فیصد سے کم ہیں۔ یوں مولوی صاحب نے شریر شاگردوں کو سزا دی تھی۔ مخدوم نے ہر چند کوشش کی کہ کسی طرح امتحان دینے کی اجازت مل جائے۔ کبھی امید بندھ جاتی تو پڑھتے اور جب ناامید ہوتے تو کتابیں پٹخ کر گھومنے نکل جاتے۔ اس صورتحال میں وہ اپنے ساتھیوں کے مطالعے میں قفل نہیں ہوئے۔ بالآخر انھیں امتحان دینے کی اجازت نہیں ملی۔

مخدوم کو اسکا شک سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ اور یحییٰ صدیقی (جو بعد میں ڈپٹی

عشقِ خطویہ کو نوا بزا دے کے دل کا ترجمان بنا دیا۔

انہی نے کہا ہے :

ہی رشتے نے چچا سخی الدین کے گھر نہیا جہاں دختر نیک اختر کے قدم و
خیم و نواز پایہ کھانے کے لئے

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

میروان چڑھے تھے۔

مخدوم کو "چچا بارا" کہا کرتے تھے۔

خان، ڈاکٹر

درہ پور کے سب سے اعلیٰ دوستوں میں مرزا قمر الحسن 'میر حسن'

جی اچھا شمار ہوئے ہیں جس سے یہ سب سہ ماہیوں کی رات سے

پہلے سے مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

مرزا قمر الحسن کی طرف سے ہو رہی ہے۔

[illegible]

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

\rightarrow $\frac{d}{dt}$

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the suspension was 10⁶ cells/ml (a), 10⁷ cells/ml (b), 10⁸ cells/ml (c), 10⁹ cells/ml (d), 10¹⁰ cells/ml (e), 10¹¹ cells/ml (f), 10¹² cells/ml (g), 10¹³ cells/ml (h), 10¹⁴ cells/ml (i), 10¹⁵ cells/ml (j), 10¹⁶ cells/ml (k), 10¹⁷ cells/ml (l), 10¹⁸ cells/ml (m), 10¹⁹ cells/ml (n), 10²⁰ cells/ml (o), 10²¹ cells/ml (p), 10²² cells/ml (q), 10²³ cells/ml (r), 10²⁴ cells/ml (s), 10²⁵ cells/ml (t), 10²⁶ cells/ml (u), 10²⁷ cells/ml (v), 10²⁸ cells/ml (w), 10²⁹ cells/ml (x), 10³⁰ cells/ml (y), 10³¹ cells/ml (z), 10³² cells/ml (aa), 10³³ cells/ml (ab), 10³⁴ cells/ml (ac), 10³⁵ cells/ml (ad), 10³⁶ cells/ml (ae), 10³⁷ cells/ml (af), 10³⁸ cells/ml (ag), 10³⁹ cells/ml (ah), 10⁴⁰ cells/ml (ai), 10⁴¹ cells/ml (aj), 10⁴² cells/ml (ak), 10⁴³ cells/ml (al), 10⁴⁴ cells/ml (am), 10⁴⁵ cells/ml (an), 10⁴⁶ cells/ml (ao), 10⁴⁷ cells/ml (ap), 10⁴⁸ cells/ml (aq), 10⁴⁹ cells/ml (ar), 10⁵⁰ cells/ml (as), 10⁵¹ cells/ml (at), 10⁵² cells/ml (au), 10⁵³ cells/ml (av), 10⁵⁴ cells/ml (aw), 10⁵⁵ cells/ml (ax), 10⁵⁶ cells/ml (ay), 10⁵⁷ cells/ml (az), 10⁵⁸ cells/ml (ba), 10⁵⁹ cells/ml (bb), 10⁶⁰ cells/ml (bc), 10⁶¹ cells/ml (bd), 10⁶² cells/ml (be), 10⁶³ cells/ml (bf), 10⁶⁴ cells/ml (bg), 10⁶⁵ cells/ml (bh), 10⁶⁶ cells/ml (bi), 10⁶⁷ cells/ml (bj), 10⁶⁸ cells/ml (bk), 10⁶⁹ cells/ml (bl), 10⁷⁰ cells/ml (bm), 10⁷¹ cells/ml (bn), 10⁷² cells/ml (bo), 10⁷³ cells/ml (bp), 10⁷⁴ cells/ml (bq), 10⁷⁵ cells/ml (br), 10⁷⁶ cells/ml (bs), 10⁷⁷ cells/ml (bt), 10⁷⁸ cells/ml (bu), 10⁷⁹ cells/ml (bv), 10⁸⁰ cells/ml (bw), 10⁸¹ cells/ml (bx), 10⁸² cells/ml (by), 10⁸³ cells/ml (bz), 10⁸⁴ cells/ml (ca), 10⁸⁵ cells/ml (cb), 10⁸⁶ cells/ml (cc), 10⁸⁷ cells/ml (cd), 10⁸⁸ cells/ml (ce), 10⁸⁹ cells/ml (cf), 10⁹⁰ cells/ml (cg), 10⁹¹ cells/ml (ch), 10⁹² cells/ml (ci), 10⁹³ cells/ml (cj), 10⁹⁴ cells/ml (ck), 10⁹⁵ cells/ml (cl), 10⁹⁶ cells/ml (cm), 10⁹⁷ cells/ml (cn), 10⁹⁸ cells/ml (co), 10⁹⁹ cells/ml (cp), 10¹⁰⁰ cells/ml (cq), 10¹⁰¹ cells/ml (cr), 10¹⁰² cells/ml (cs), 10¹⁰³ cells/ml (ct), 10¹⁰⁴ cells/ml (cu), 10¹⁰⁵ cells/ml (cv), 10¹⁰⁶ cells/ml (cw), 10¹⁰⁷ cells/ml (cx), 10¹⁰⁸ cells/ml (cy), 10¹⁰⁹ cells/ml (cz), 10¹¹⁰ cells/ml (da), 10¹¹¹ cells/ml (db), 10¹¹² cells/ml (dc), 10¹¹³ cells/ml (dd), 10¹¹⁴ cells/ml (de), 10¹¹⁵ cells/ml (df), 10¹¹⁶ cells/ml (dg), 10¹¹⁷ cells/ml (dh), 10¹¹⁸ cells/ml (di), 10¹¹⁹ cells/ml (dj), 10¹²⁰ cells/ml (dk), 10¹²¹ cells/ml (dl), 10¹²² cells/ml (dm), 10¹²³ cells/ml (dn), 10¹²⁴ cells/ml (do), 10¹²⁵ cells/ml (dp), 10¹²⁶ cells/ml (dq), 10¹²⁷ cells/ml (dr), 10¹²⁸ cells/ml (ds), 10¹²⁹ cells/ml (dt), 10¹³⁰ cells/ml (du), 10¹³¹ cells/ml (dv), 10¹³² cells/ml (dw), 10¹³³ cells/ml (dx), 10¹³⁴ cells/ml (dy), 10¹³⁵ cells/ml (dz), 10¹³⁶ cells/ml (ea), 10¹³⁷ cells/ml (eb), 10¹³⁸ cells/ml (ec), 10¹³⁹ cells/ml (ed), 10¹⁴⁰ cells/ml (ee), 10¹⁴¹ cells/ml (ef), 10¹⁴² cells/ml (eg), 10¹⁴³ cells/ml (eh), 10¹⁴⁴ cells/ml (ei), 10¹⁴⁵ cells/ml (ej), 10¹⁴⁶ cells/ml (ek), 10¹⁴⁷ cells/ml (el), 10¹⁴⁸ cells/ml (em), 10¹⁴⁹ cells/ml (en), 10¹⁵⁰ cells/ml (eo), 10¹⁵¹ cells/ml (ep), 10¹⁵² cells/ml (eq), 10¹⁵³ cells/ml (er), 10¹⁵⁴ cells/ml (es), 10¹⁵⁵ cells/ml (et), 10¹⁵⁶ cells/ml (eu), 10¹⁵⁷ cells/ml (ev), 10¹⁵⁸ cells/ml (ew), 10¹⁵⁹ cells/ml (ex), 10¹⁶⁰ cells/ml (ey), 10¹⁶¹ cells/ml (ez), 10¹⁶² cells/ml (fa), 10¹⁶³ cells/ml (fb), 10¹⁶⁴ cells/ml (fc), 10¹⁶⁵ cells/ml (fd), 10¹⁶⁶ cells/ml (fe), 10¹⁶⁷ cells/ml (ff), 10¹⁶⁸ cells/ml (fg), 10¹⁶⁹ cells/ml (fh), 10¹⁷⁰ cells/ml (fi), 10¹⁷¹ cells/ml (fj), 10¹⁷² cells/ml (fk), 10¹⁷³ cells/ml (fl), 10¹⁷⁴ cells/ml (fm), 10¹⁷⁵ cells/ml (fn), 10¹⁷⁶ cells/ml (fo), 10¹⁷⁷ cells/ml (fp), 10¹⁷⁸ cells/ml (fq), 10¹⁷⁹ cells/ml (fr), 10¹⁸⁰ cells/ml (fs), 10¹⁸¹ cells/ml (ft), 10¹⁸² cells/ml (fu), 10¹⁸³ cells/ml (fv), 10¹⁸⁴ cells/ml (fw), 10¹⁸⁵ cells/ml (fx), 10¹⁸⁶ cells/ml (fy), 10¹⁸⁷ cells/ml (fz), 10¹⁸⁸ cells/ml (ga), 10¹⁸⁹ cells/ml (gb), 10¹⁹⁰ cells/ml (gc), 10¹⁹¹ cells/ml (gd), 10¹⁹² cells/ml (ge), 10¹⁹³ cells/ml (gf), 10¹⁹⁴ cells/ml (gg), 10¹⁹⁵ cells/ml (gh), 10¹⁹⁶ cells/ml (gi), 10¹⁹⁷ cells/ml (gj), 10¹⁹⁸ cells/ml (gk), 10¹⁹⁹ cells/ml (gl), 10²⁰⁰ cells/ml (gm), 10²⁰¹ cells/ml (gn), 10²⁰² cells/ml (go), 10²⁰³ cells/ml (gp), 10²⁰⁴ cells/ml (gq), 10²⁰⁵ cells/ml (gr), 10²⁰⁶ cells/ml (gs), 10²⁰⁷ cells/ml (gt), 10²⁰⁸ cells/ml (gu), 10²⁰⁹ cells/ml (gv), 10²¹⁰ cells/ml (gw), 10²¹¹ cells/ml (gx), 10²¹² cells/ml (gy), 10²¹³ cells/ml (gz), 10²¹⁴ cells/ml (ha), 10²¹⁵ cells/ml (hb), 10²¹⁶ cells/ml (hc), 10²¹⁷ cells/ml (hd), 10²¹⁸ cells/ml (he), 10²¹⁹ cells/ml (hf), 10²²⁰ cells/ml (hg), 10²²¹ cells/ml (hi), 10²²² cells/ml (hj), 10²²³ cells/ml (hk), 10²²⁴ cells/ml (hl), 10²²⁵ cells/ml (hm), 10²²⁶ cells/ml (hn), 10²²⁷ cells/ml (ho), 10²²⁸ cells/ml (hp), 10²²⁹ cells/ml (hq), 10²³⁰ cells/ml (hr), 10²³¹ cells/ml (hs), 10²³² cells/ml (ht), 10²³³ cells/ml (hu), 10²³⁴ cells/ml (hv), 10²³⁵ cells/ml (hw), 10²³⁶ cells/ml (hx), 10²³⁷ cells/ml (hy), 10²³⁸ cells/ml (hz), 10²³⁹ cells/ml (ia), 10²⁴⁰ cells/ml (ib), 10²⁴¹ cells/ml (ic), 10²⁴² cells/ml (id), 10²⁴³ cells/ml (ie), 10²⁴⁴ cells/ml (if), 10²⁴⁵ cells/ml (ig), 10²⁴⁶ cells/ml (ih), 10²⁴⁷ cells/ml (ii), 10²⁴⁸ cells/ml (ij), 10²⁴⁹

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major player in the healthcare sector, responsible for the development, production, and distribution of drugs. It is a highly regulated industry with significant research and development costs.

[illegible]

100

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

— 135 —

... ..

... ..

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر

خاص تفریح طبع کا سامان تھا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر

کر دار کیا اور خوب داد پا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنی زندگی بھر

ہاں باندھ دیتے تھے۔ ان کی ہر حرکت دیکھنے

اور حیدر آباد "مجلہ عثمانیہ میں شائع ہوئے تھے۔

تحریک کی ہیں :

Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is arranged in approximately 15 lines, with varying degrees of legibility due to fading and the quality of the scan. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

ایکشن میں کامیاب ہونے کے غرور سے واقف تھے۔ مزدور سے مناسبتیں میں وہ کسی
امور سے وابستہ نہیں تھے۔

رہے۔ ان کے حلقے میں کوئی انھیں پرانہ سکا۔

ان کے لئے یہ سب کچھ ایک ہی چیز تھی۔

مطابق رکھنے کے سب سے بڑے علمبردار تھے)

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

بعد جامعہ کو خیر باد کہہ دیا۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

یہ سب کچھ ان کے لئے ایک ہی چیز تھی۔

اس نے نوکری چھوڑی اپنی وضع میں چھوڑ دی۔

(مذاطفہ اعلیٰ - ج ۱ - ص ۱۰۰)

جس کے بعد سرکاری ملازمت شجر

نیازی بھی تھا اسکا کہ طالب علم اس ادا کو کہ شش کے
نمبروں میں شخصیت کی منہ میسیت تھی کہ اس دور میں

۱۴۱۵ھ

وہاں سے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے
والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔
راج بہادر گوراسٹھ سنگھ کی بیٹی۔ دو خفیہ اور

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے
والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

وہاں سے پہلے روانہ ہوئے۔ وہاں سے پہلے

والوں نے اپنی تنظیم قائم کر لی۔

پیشہ و تحریری رسالت کی ہمہ داری اپنے رشتہ سے بھالی نظام الدین

میں نے انہیں اصفیٰ سے روپیہ خریدنے کی سزا
تھی۔ مخدوم نے قبول نہیں کیا اور اس سے

پرسوں کی کا حکم ملا۔

ہو جاتا ہے۔ یہ گناہ

سرمایہ کی بات ہے۔ ہمیں "مکمل" یہ بات بھی ہے

فی نہیں۔ یہ بڑے بڑے پارے آپ سے پتہ چلا چکا ہے

سے یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

سے یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

سے یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

سے یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے۔ یہ بات بھی ہے

مسدائے پیشہ کامراں ہو، کو بکن کی جیت .

١٩٤٠ : ١٥٨

انہوں نے اپنی مشہور نظم "قید" لکھی۔

سرگرمیاں شروع ہو چکی تھیں۔

کڑب تھے وہاں کوئی ایسی دیوار نہ تھی جس پر پنچہ، گوانہ ہو۔ ان کے مقابلہ میں

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
وہ حضورِ محمدؐ سے کامیاب ہوئے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

(1424)

میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔
میں نے اس کو دیکھا تھا۔

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

4. The fourth part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

[illegible][illegible]

قوانین انداز میں پیش کیا۔

پڑائش کے ذریعہ غم جو سیاہی اعتبار سے مخدوم ہے۔ یہاں سے تھک کر
انہیں خراج تسمین پیش کیا۔ انہوں نے کہا :

تمہارے بھائی کی موت ہوئی ہے۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

تہہ

پیش کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

یہ سن کر انہوں نے گریہ کیا۔

میں نے اس کی۔۔۔ کے طور پر چادل مستحق نہیں ہوا لیکن گرائی میں
میں صاف نہ تھی۔

اسی طرح کہ جس نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا

سو کیا سوچا کہ اس نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا

میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا
میں نے اس کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کے پاس سے گزرا

سب سے پہلے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا یہ سب
 کچھ ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟

تو گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے

گلستاں کی گلستاں کی گلستاں کی گلستاں

یہ تو گلستاں ہے

کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟
 کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟ کیا یہ سب ہی نہیں ہے؟

وقت کیوں نہیں ملتی

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ
 میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنے دل سے کہا کہ

جا کر کو میدک	تھوڑے پانچ	بانی ترچھی	نونی وال
میں کا ماتی	نہیں ساتھی	مخدوم روانہ	کان ہے بی

مسجد مندر	انگے پچھے	ایسا روانہ	کان ہے بی
نپا ہنسلی	رونا مر رہا	سینہ نہرہ	ہوئی پلا
جا کو جس کے	گیت ہیں مسکے	سائیں سیانہ	کان ہے بی
بھاگ نمر کے	ہائے دھماکے	لے کو بھاگے	جیسی واں
بھگے پکان	دے کے ساجن	نرم کلیجہ	نصستی چھٹی
بھگے ہینے	ماں انھیا	وگ روانہ	ماں ہے بی



دو سراپا

1212 = 1212

میں دراثہ پڑتا تو بڑی بات ہے خراش تک نہ گئی۔

۱۔ اگر دوست ہے چہ درمیانِ شہت سے تھک وہ ہمیشہ
 ۲۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۳۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۴۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۵۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۶۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۷۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۸۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۹۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا
 ۱۰۔ اگر دوست ہے نہ کہ دینا دینا دینا دینا دینا

نہایت میں ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔
اس کی ایک نئی شکل بھی سامنے آ رہی ہے۔

تک انھیں عظیم خدمت کا ساتھ دینا چاہیے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک

فرزند نصرت علی امین کا ہے ۔ :

یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک
یہاں ان کا رہنا تھا۔ وہ کسی ایک

والدین اور قوائی شہادت رکھتے ہیں۔ بعد میں ان کو کوئی

اس کی بھی شہادت نصرت علی امین نے دی ہے وہ کہتے ہیں :

موا اسف خود یہ کرتے ہیں

تاپ تکے واقف رہتے ہیں۔ ()

"خداوند نے اسے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہے وہ کوئی دین کے کہ مذہبی رسوا
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

(مخدوم نکی الدین، حیات اور کارنامے: ص ۲۹)

یہاں تک کہ یہ دین کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 مخدوم کا سر پہنا ہوا تھا کہ اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

(۲۰)

کے لئے مذہب کو موضوع اظہار سمجھیں نہیں بنایا۔

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔

پر 'تینوں' نے اسے زینتِ ساجدہ کوئی دینے کو مجبور نہیں کیا :

میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔

ہوتے ہیں " (ایضاً)

میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔

سے کوئی نکل گئے تو کیا ہو؟

میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔
میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔ میرے لیے ہے۔

"اس زمانہ کا تذکرہ ہے جب تلنگانہ کا رزمیہ اسی"

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

وہ مجھ سے چلی پار گئے تو انھوں نے شرارت
 ...
 چھوٹ پڑا یہ خانہ زندگی اور بس کی مسرتوں کی نمائندگی کر رہے
 ...
 تھے اس سے واقف نہ کرتے تھے" (بہارِ پناہ، نمبر ۱۰۰، ص ۱۰۰)
 (۱۱)

...
 ...
 ...
 ...
 ...

یہ بات بھی نہیں کہ مخدوم نے نوش نہیں تھے۔ وہ شوقی تھے۔ ان کے ہاں
 میں وہاں انہیں رہنا چاہیے ایک یہ کہ عمل میں ان سے نہ ہڑتے اور دوسرے
 میں وہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں

بہادر کوڑ کا بیان ہے :

مخدوم نے ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں

بھی ایک واقعہ تحریر کیا ہے :

مخدوم نے ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں
 وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں

خراج تحسین نہیں ہے۔

ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں

مخدوم نے ان کے ہاں وہاں رہنا چاہیے۔ ان کے ہاں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پتہ : —

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
(رسالہ صبا، صفحہ ۴۲)

یہ سب کچھ ہے جس کی طرف
میں نے اپنی نگاہیں جمادی

میں نے اپنی نگاہیں جمادی

میں نے اپنی نگاہیں جمادی

میں نے اپنی نگاہیں جمادی

نکلتے ہیں وہ اور وہی احترام ہی کے مکان میں فروکش ہوتا
ہے یہاں اس کی بین خاطر تامل کی جاتی ہے۔ مشتاق یہاں سے

جس جاتے ہیں۔ نہ میں صرف مشتاق اور انوری رہ جاتے

انور تہتیش "مرشد"

ایہ اے عثمانیہ

مشتاق کا مرید : مرزا ظفر احسن بی۔ اے عثمانیہ

راست : اموں پنا تنبیہ و نواہاں : محمد ثوث صدیقی ایم اے سی (عثمانیہ)

شید : برقی : مرزا منیر احسن

میر احسن علی : دینی و شیعہ کے پیر و مرید اور : محمد علی مدنی

بی۔ اے (عثمانیہ)

میر علی و بیانی : شہید و علامہ سی (عثمانیہ)

انوری : مشتاق کی محبوبہ : احترام علی کی بیٹی : غزنوی (عثمانیہ)

میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ)
بہ مراد...

محبوبت رانا...
مرشد...
شیر...

۱۔ گرام :
۲۔ مرشد (وقف)
۳۔ ہوشیا (وقف)
۴۔ چیلادو شالہ ۲۔ شکر یہ

(مستند بزم ڈرامہ جامعہ عثمانیہ پیش کنندہ)

جزل فیجر : میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ)

۲۔ شباب الدین بی۔ اے (عثمانیہ)

۳۔ علی احمد بی۔ اے (عثمانیہ)

آخری صفحہ پر پروگرام درج ہے۔

۱۔ گانا ۲۔ مرشد (وقف)

۱۔ آرکسٹرا ۲۔ ہوشیا (وقف)

۱۔ چیلادو شالہ ۲۔ شکر یہ

"الہی تا جہاں باشد شہنشاہ جہاں باشی"

۱۰۔ مخدوم بیات، ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے:

مہذا امر اس "مرشد" سے شیخ ہونے سے چند سال پہلے سے
"میں نے کسی سے قبول نہیں کیا، اس لئے جو اس عید سے دربار

میں پہنچ کر ان سے اس "زلزلہ شو" کی سرپرستی

میں نے شہر میں ایک عرصہ سے اس کے بارے میں سن

سنا، لیکن اب اس کی وجہ سے یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا، لیکن اب اس کی

وجہ سے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

تھا بار بار دہرایا۔

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

کے بعد جائیں گے

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کے بارے میں سنا تھا

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔
میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔
میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔

دوسرا دور : ۱۸۸۳ء سے ۱۹۱۹ء تک : شہابی اور دوسرے
میں زہدیت تبدیلی اور ریاست کا قیام کی لڑائی میں
سرگرمیاں مذہبی شاعری کا ابتدا۔

عظیم کا آغاز قومیت کے خلاف جہاد
عظیم کا آغاز قومیت کے خلاف جہاد
عظیم کا آغاز قومیت کے خلاف جہاد

اور ان شہابی پہلوؤں کو
اور ان شہابی پہلوؤں کو
اور ان شہابی پہلوؤں کو

ہندی چوک کا ایک کڑا مشاعرہ

تخت (۲) اجنبی

انسان کا دل ایک ہے

اپنا کھانا اپنے کھانا

راحت جاں

یورپ کا دیا گھنٹو

عبید اور خود کشی

ایم۔ اے کا مقالہ :

(تحریر ۲۱ اپریل ۱۹۵۷ء)

(تحریر ۲۶ مئی ۱۹۵۸ء)

(تحریر ۲۶ مئی ۱۹۵۷ء)

(تحریر ۱۲ مئی ۱۹۵۷ء)

(تحریر ۹ جون ۱۹۵۷ء)

چوتھا باب : اندر بھا کے ماخذ

نواں باب : دیگر تراجم

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

میں نے اپنے

کامریڈ محمد ممدی کے نام : دو نقطہ

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

نصرت محی الدین کے نام : - جو فقہور

: مخدوم محی مدین، حیات اور کارنامات از قلمذت ۱۹۹۶ء

قدمہ دیباچہ - قلیب

[Faint, illegible handwritten notes]

خبر ۳۳ جولائی ۱۹۶۱ء

پیش فیلڈ "ارحسار" جو کہ "مورسید" میں چلے گیا

حیدر آباد دکن ۱۹۶۳ء

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

299 : 2000 : 2001 : 2002 :

غزلوں کے مقلعے ہیں۔

شر میں دعوم ہے اُب شعلہ نوا کی مخدوم
تذکرے رستوں میں چہ چہ ہیں پری خانوں میں

مستحق ہوئی غزل مخدوم
جیسے صحرا میں رات پھولوں کی

شمت و ریخت زندہ کی خوب ہے مخدوم
خودی تو نونی تھی، خوشے تہاں بھی ٹٹنی ہے۔

اور، راسخوت میں کہتا ہے :-

اس جانی کو ذرا دھوپ سے روکو مخدوم
پتھور کر پتھور نکل تر دی کہاں پتھور

ایک دوست نے انھیں بتائے بغیر روانہ کر دی تھی۔

انھوں نے بتایا تھا کہ :

آخر شیرانی کی نظموں سے

گر قدر محبت ہوں، امیر دام محنت ہوں
میں رسائے جہان آرزو یعنی حسرت ہوں

میں نے ایک اجتماع میں کی تھی انہوں نے چاہا تھا کہ :
اور پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہونے والا ہے غیر محسوس ہی
شروع ہوتی ہیں اور پھر اس میں ہینڈ (بکر) جو

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve the organization's objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with financial mismanagement and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and open dialogue are essential for making informed decisions and ensuring that everyone is working towards the same goals.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It outlines the steps involved in determining gross income, subtracting allowable deductions, and arriving at the final taxable amount.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It provides information on how to determine the applicable tax rates and the methods for calculating the tax owed.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, or payment in installments. It also provides information on the consequences of failing to pay taxes on time.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be deducted, including deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions. It provides information on the requirements for claiming these deductions and the methods for calculating the tax savings.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided, including the use of tax shelters, capital gains tax, and the estate tax. It provides information on the requirements for claiming these deductions and the methods for calculating the tax savings.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, or payment in installments. It also provides information on the consequences of failing to pay taxes on time.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be deducted, including deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions. It provides information on the requirements for claiming these deductions and the methods for calculating the tax savings.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided, including the use of tax shelters, capital gains tax, and the estate tax. It provides information on the requirements for claiming these deductions and the methods for calculating the tax savings.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, or payment in installments. It also provides information on the consequences of failing to pay taxes on time.

۱- کارهای فنی و حرفه‌ای کارخانه و شرکت پخش

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*_{aa})
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*_{aa})
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*_{aa})
 132. *Chlorophyll abz* (Chl

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

Journal of Management Education 30(6)

نوسوم ہوتا ہے کہ میں نے کچھ لکھا ہی نہیں۔"

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل سے
 تم سے جدا ہونے کی بات کہی ہے۔
 لیکن میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔

مثال یہ ہے۔

میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔

میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔
 میں نے تم سے کبھی نہیں کہا
 کہ میں تم سے کبھی نہیں ہوں۔

اسی خاطر میں فیض نے کہا تھا۔

سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

کہ جس سے پہلے میں نے تم سے کبھی نہیں کہا

اور کبھی ان کی فطرت یہ کہنے پر مجبور کر دیتی کہ
 اسے حسن کے تاجدار آیا گیا
 اسے یارِ فکسار آیا گیا
 او "کارِ جہاں" دور ہو تو نہ چھوڑ
 ہاں ہم سفر ہمارا آیا گیا

کی نظم "آج کی رات نہ جا" میں ہوا ہے :
 زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے
 ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھٹکار بھی ہے
 زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے
 زہر بھی آبِ حیات لب و رخسار بھی ہے
 زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے
 (آج کی رات نہ جا : گل تر، صفحہ ۱۸۶)

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

ہیں :

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

ترقی پسندی ہے اور یہی لائبان پن کا راز ہے۔

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

ملی اعتبار سے ترقی پسند اور اتحادی بھی تھے۔

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

پیشرو ترقی یافتہ ہیں

عزم "زادی سلامت" زندگی پاکندو باد
 سرش پرچم اور اونچا ہو، بغاوت زندہ باد
 اور حویلی کے آخری شعر

آ ا نہیں کھنڈروں پر آزادی کا پرچم کھول دیں
آ ا نہیں کھنڈروں پر آزادی کا پرچم کھول دیں

شعر نظم کے مرکزی خیال کو اجراتا ہے :

رات کے ماسے پہ آزرده ستاروں کا جہور

کیا جاسکتا

میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت
میں نے ان کی شہادت

بے پناہ اصفہ کیا ہے ان کی نظر میں ماضی
موسم کی طرح چلتے رہے ہم شہیدوں کے تن
رات بھر بھسائی رہی شمع صبح و ظہن
رات بھر جگمگاتا رہا چاند تاروں کا بن
تکلی قحی مگر
تکلی میں بھی سرشار تھے
چپا سی آنکھوں کے خالی کٹورے نئے
ختم کرد و زن

چو اماں ممد کمر و فن
ان کی سانسوں میں افنی کی چھکار تھی
ان کے سینے میں نثر کا : : دھواں
اک نہیں : : ست
چیمک کراپتی زبان
خون نور سگریں سے

ان سے کہیں کہیں سے ہوا میں
چلتے ہوئے ہیں وہ بے گناہ
میں نے ان کو دیکھا ہے کہیں کہیں

کوئٹہ وندار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

کی ایک دنیا دیکھیں جا سکتی ہے۔

ہاش جئے کی ہو سہی ہے زندگی نہ کہ چلا رہی ہے
جانبے والے سپاہی سے یوچھو وہ کہاں جا رہا ہے

جوانی کا خون ہوتا ہے،
بہنے والے سپاہی سے پانچھو

71-55-2

”نرس“ سے زیادہ استغاثت میں رہتا۔

نرس مران کے اندر سے دوسرے دوسرے ”نرس“ کی مانی میں اس
کی مانی سے آہٹ و غماں میں۔ شہر کے دوسرے دوسرے مانی
پانچ اور دھات کے نیچے یہ آہٹ و غماں میں۔ شہر کے دوسرے
ان تھیں میں شہر کے دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے
نرس اور نرس میں ایک مانی میں۔ یہ تھیں دوسرے مانی میں۔

نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے
نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے
نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے

نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے
نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے
نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے

دلوں میں اڑ دھام آوند لب بند رہتے تھے
نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے

نہ ماتھے پر شکن ہوتی نہ جب تیر بدلتے تھے
خدا بھی مسکراتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

وہ کیا آتا کہ دور میں جام شراب آتا
وہ کیا آتا رخیلی راگنی رتھیں رباب آتا
بچے رتھیں میں رتھیں وہ رتھیں محاب آتا

لیوں کی سنے پلانے جھومتا مست شباب آتا
یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی
نرس میں دوسرے دوسرے مانی میں۔ شہر کے دوسرے

تمناؤں کا طوقاں کو نہیں لیتا تھا سینے میں

وہ چہ، لیکن میں اس کو نہ جانتا تھا۔
میں نے اس کے لئے سے مرے آئے تھے جیسے میں

پھر حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں نے اپنے آپ کو

Journal of Management Studies, 19(6), 709-728.

سرورِ سہمی سے زندگی معصوم ہوتی

ہماری خلوت معصوم رشک طور ہوتی ہے

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

سید محمد تقی میرزا

اس کی طرف سے ایک نئی پالیسی۔

بھرنے کے بازو تو ہوئے بند قبا تنگ

چڑھنے لگا طفل ۛ جوانی کا نیا رنگ

ساغر کی کھنک بن گئی اس شوخ کی سواڑ

بہار کو ہوتی گدگدی یا جاگ اٹھے ساز

مجلسه اول - ۱۳۸۵

اعصاب میں پارہ ہے تو بجلی ہے نظر میں

آنے لگی ہر بات پر اک اک کے نہیں اب

رنگین تہوج سے کراں بار ہوئے اب

(سرخ سویرا : صفحہ ۲۷، ۲۸)

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

.....

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

ہرگز نہیں ہوتا
 جس کا دل نہ ہو
 جس کا دل نہ ہو
 جس کا دل نہ ہو

دل بھرنے والی رقم ہے

انگڑائیاں لیتے ہوا طوفان جوانی
 ملا ہوا آنکھیں اٹھا فتنوں کو

جتنی ہیں اس انداز سے دامن کو شہساز
 صدقے ہوئی شوخی تو بلائیں لیں ادا نے
 پانی میں گئی جگ پریشان ہے مچھلی
 کچھ شعلہ بدن اترے ہیں پانی میں نہانے

چروں کو کبھی شرم سے آنچلی میں تہپا
 گھر کھیلتا پانی سے وہ بھینپ اپنی مٹانے
 ناماب پہ افداک کے کم جھٹ ستارے
 تے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنارے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پہلے میں عامی اسی سمت

یتا تھا جب روکھن سے ترا رتھیں شہب
ہت رہی تھی ماہ ماہ تاب کے رخ سے شہب
(ایڈب)

معصوم لڑکھن کے رخ پر
نونی جوانی کا غارہ

کتنی نو ستارہ کہیں کہتے خوشبودار چھوں
میری نمندی سانس پر ہوتے ہیں رنجور و ملوں
(آتش کدہ)

مذہبانی کی بھی غمازی کرتے ہیں اس میں وصال کے لحاظ

خواہش کانوں کو اچھے کہتے ارمان "تمہوں میں"۔۔۔

پکینچی "نور" "ما شے کے سیر و زر" ہے انہوں نے اردو

شاعری کے محبوب کے تصور کو یکسر بدس دیا ہے۔

نہایت میں شاعر کا اپنا کردار بھی ہے۔ ہر بات ذات کے
میں سے پیدا ہوتی ہے۔

اس کی وضاحت بھی کی ہے کہ

قراردیے ہیں۔

ہے" (شماز تمکنت : مخدوم محی الدین' حیات اور

گل تر اور اس سے ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری

اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری

تیسرا

اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری
اس لئے کہ ہر لمحہ میں ارتقاء ہی نہیں ممکن ارتقاء جبہ ضروری

گلا اور شاعر کی آواز تو بھی رے کی۔

یہ بتا چارہ کر

نیری زنبیل میں

نسخہ کیماے محبت بھی ہے

چمکے غلام دہلوانے الفت بھی ہے (گل تر : صفحہ

(۱۲)

میں میں کھراںی اور شدت ہے۔ وہ صفات جب بہت اچھی غزل

۔ انتشار کے ساتھ ابدی نیاں کا پہلو دار

زندگانی کی اک بات کی یاد آتی ہے
 شاہراہوں میں گلی کوچوں میں انسانوں کی بھیڑ
 ان کے مصروف قدم
 ان کے ماتھے پہ تروروں کے نقش

سیکڑوں لاکھوں قدم
 سیکڑوں لاکھوں عوام
 سیکڑوں لاکھوں دھڑکتے ہوئے انسانوں کے دل
 جو رشتہ سے نہیں جبر سیاست سے نہ محال

ہیں

"جانتے کس موڑ پہ یہ دھن سے دھماکا ہو جائیں"

کرتے ہیں۔

مجھے غم ہے کہ مرا پنج گراں مایہ مر
 نذر زندان ہوا
 نذر آزادی زندان کیوں نہ ہوا

میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا
تو میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا

میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا
میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا

میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا
میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا

میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا
میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا

میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا
میں نے اس میں ہاتھ نہیں ڈالا

ہجوم بارہ و گل میں ہجوم یاراں میں
کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے

چاند اترتا کہ اتر آئے ستارے دن میں
خواب میں ہونٹوں پہ آیا ترا نام آہستہ

اب کہاں جا کے یہ سمجھائیں کہ کیا ہوتا ہے
ایک آنسو جو سرچشمہ وقا ہوتا ہے

تو تلخی دوراں بھی بہت بھگی ہے
گھول دو جہر کی راتوں کو بھی پیمانوں میں

کوئی جتنا ہی نہیں 'کوئی چمکتا ہی نہیں'
 موسم بن جاؤ 'پھل جاؤ کہ پتہ رات کئے

"بلا تبصرہ"

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے
 میں نے دیکھا ہے کہ میں نے دیکھا ہے

چار اشعار کے لئے مختص کر دیا گیا اس طرح مخدوم صاحب کی
 خدمت میں اقتساب کا حق ادا کر دیا۔

نقاد

حکم خاموشی ہے تجھ کو شاعر خوشی میں
 ہوشیار اب تجھ پہ کھلتی ہے خدمت کی زبان
 اب تجھے تنقید کے شتر لگائے جائیں گے
 تیری نا اہلی کے اب ڈنگ بجائے جائیں گے
 اب تجھے جینا پڑے گا زہر کا لہریز جام
 اب بتایا جائے گا تجھ کو اصولوں کا غلام
 سینے اشعار بے رحمی سے چیرا جائے گا
 تجھ سے نہج و نہج

تجھ سے نہج و نہج جائے گا آزادی دل کا نشان
 بند کی جائے گی استبداد سے تیری زبان
 چہرہ مستاب پر مٹی اڑائے جائے گی
 پر گھر کی آب و تابش کو مٹا سکتا ہے کون
 سردی دانا کو دل سے بھلا سکتا ہے کون
 یاد رکھ بوسیدہ کواروں میں کچھ خم نہیں

نہیں ہے کہ میں نے
میں نے یہ سب کچھ
نہیں ہے کہ میں نے
نہیں ہے کہ میں نے

میرا راج، محبت کی فضا میں ہوں کی
راگ بلبل کے، پہلوں کی صدا میں ہوں گی
تیری سانسوں میں، مٹش کی ہوائ میں ہوں گی

آہں اب چل کے رہیں دور کہیں دنیا سے
پریاں اتریں گی وہاں ناچ دکھائے کے لئے

کر نہیں خورشید کی آہیں گی جگانے کے لئے
حوریں صف بستہ تری زلف بنانے کے لئے

آہں اب چل کے رہیں دور کہیں دنیا سے
دل میں ایک جوش، طبیعت میں روانی ہوگی
زلزلے عشق کے، الفت کی کہانی ہوگی
ساز ہستی کی ہر ایک انسانی ہوگی
ہاں ہم آغوش جوانی سے جوانی ہوگی

آہں اب چل کے رہیں دور کہیں دنیا سے

عزت یا بی عزت
 میں شرم و خجالت
 لڑا ہے مجھ کو
 (مر شرافت) اور شرف
 "میں" ہے چھوٹا پتلا
 تیرا لہجہ ہے سحرانگہ
 تیری رائے میں ہوں
 محروم غائب ہوں
 بڑی دلی اور راز
 نہیں ہے
 اے شرم و خجالت
 نمبر ۱۹۱

ایک چہرہ رست

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

(میں نے اس کو دیکھا تھا)

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا
میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

کوئی جہاں گیا ہوتا ہے آگے
کوئی کہہ دے میں کیا ہوں کہا تھا

(مخدوم محی الدین بی اسے عثمانیہ)

میں نے اپنے لیے یہ کیا تھا

آری سہلی بھولا بھالی

آری سہلی بھولا بھالی
آری سہلی بھولا بھالی
آری سہلی بھولا بھالی

آری سہلی بھولا بھالی
آری سہلی بھولا بھالی
آری سہلی بھولا بھالی

آری سہلی بھولا بھالی

آری سہلی بھولا بھالی
آری سہلی بھولا بھالی
آری سہلی بھولا بھالی

آری سہلی بھولا بھالی

چوسے کی جیانی پوس
میٹھی نیندیں ٹھنڈی چٹائیں

ادوارہ "مخدوم نچی مدین" حیات اور مرنے کے از شہداء نعمت : ۱۰۱ - ۱۰۲

گیت یہ نکل رہا ہے۔ اس میں حقیقت جالندھری کے گیتوں کی شان ہے۔
شاعر کی انفرادی شان بھی۔

1

1000

1000

1000

نہیں کر سکتے ہیں۔ اگرچہ میری زندگی کلام :

پاکستان ہمارا

پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا

پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا

”پاکستان ہمارا“ کے نام سے شائع ہونے والے اس کتابچے کے مصنف ۲۶ پرچیا
ہیں۔ اس کتابچے کے مقصد یہ ہے کہ پاکستان کی مشترکہ شہر کی کاوش ہے۔ فکر
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
مصدقہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ نظر نے لکھا ہے

پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
کراچی : فٹ نوٹ صفحہ ۳۳

پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا

میں نے "یار چلے" میں مزید وضاحت کی ہے

وفا

کرتے رہے۔ انہوں نے بیان کیا ہے

مجلسوں میں داد تحسین حاصل کرتی رہی۔

دکن : جنوری ۱۹۷۰ء : صفحہ ۷۷ (۷۸)

تنتی جانتاں

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

شری شری اور شری جان نیر

تینوں کے تینوں قلے کے اندر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

ہر شے پر ہے ہر شے کا اثر

منت کش مزدور جہاں

بھوک اور منت ہے مرنا جین

سونا جن کا خون پیچھا

آندھی اور طوفان سے لڑنے

شری شری جان سے لڑنے

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. It highlights the significance of collaboration and communication among team members.
 7. The fourth section presents the findings of the study, supported by statistical analysis.
 8. These findings provide valuable insights into the current state of the industry.
 9. Finally, the conclusion summarizes the key points and offers recommendations for future research.
 10. It stresses the ongoing nature of learning and improvement in this field.

ہماری ہوک میں بیٹھ کر ہمارے اور تو چا
نماری مگر نہیں کھاتے نہ کھاؤ گھر تو پلو
میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
کی سبالی دس بن کے یزری آئے
میں دعا ہے مرے گھر تو گھر آئے
میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
یہ ایسا کیا ہے یہ لادیا چیں ہار ہار کو
برار بار نہیں اس ہزار ہار کو
میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
شراب ملب حقیقت پلاؤ ملت کو
پلاؤ مگر نہیں کافی تو کھاؤ ملت کو
میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
میرے میاں کے لئے

میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
یہ میرم کی (۱) جتنی کس کی (۲) بجام کس کے لئے
یہ پانی میرا تو پھر قوام کس کے لئے
میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
پہنے پہنائے سے اس پیر بن میں کیا جائیں
ٹی ٹالی سی اس انجمن میں کیا جائیں
میرے میاں کے لئے

کچھ اور چاہئے دمت مرے میاں کے لئے
یہ شر کیا ہے ذرا میری انجمن میں چلو
ہری (۳) کھندلے (۴) کسی ان تو تاز بن میں پلو
میرے میاں کے لئے

میرے میاں کے لئے

نے لکھا ہے

۱۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۲۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۳۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۴۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۵۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۶۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۷۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۸۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۹۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔
 ۱۰۔ ہر انسان کو اپنے آپ کو جاننا چاہیے۔

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the taxable income is determined by subtracting allowable deductions from the gross income.

3. The third part of the text explains the different types of deductions that can be claimed against the gross income. It includes deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions, among others.

4. The fourth part of the text discusses the impact of the tax rate on the final tax liability. It notes that the tax rate is applied to the taxable income to determine the amount of tax owed.

5. The fifth part of the text concludes by stating that the final tax liability is the amount of tax that must be paid to the IRS. It emphasizes that taxpayers should ensure they have sufficient funds to cover this liability.

صبح جمال و شام رفاقت نشاط لم
کیا کیا نہ ساتھ لائے تری انجمن سے ہم

کچھ درد مرے دل میں سوا ہونے کا ہے

آپ جیسے بھی طرہ دار کہاں ہوتے ہیں

ہے دشت دشت اسی بڑگ گل کا افسانہ
قدم قدم پہ ٹی ہے بہار رستوں میں

میرے

تیری

• ربط رکھ کر لکھنے کے بعد ۱۰ گیارہ روزانہ علم

15

[illegible]

گیت (۱)

مسکی ہو ائیں پھر آئیں، جہاں دیکھو چھوڑنا
تسلی نہ سہیں کا

گیت (۲)

میں دور دور کیوں رہتا ہوں یہ آج بتانا ہے کہ

ترا روپ نیا ترا رنگ نیا

ترا سر سے پانک انگ نیا

میں جوانی کا دریا

ہے حسن قیامت، عشق با

میں دور دور ہی دور بھلا

میں دور دور کیوں رہتا ہوں یہ آج بتانا ہے کہ

ترے من میں پھولوں کا میا

ترا من ہے چنچل البیلا

کالوں میں گل کے رب جے

کہیں راکھ نہ کر ڈالے شعلہ

میں دور دور ہی دور بھلا

میں دور دور کیوں رہتا ہوں یہ آج بتانا ہے کہ

سنا سنا چاندی سا بدن
 بکھرا بکھرا رخ کا کندن
 ترے حسن کی خوشبو میں چمن
 اندر دے شرمیلا پن
 اسی چاند کو گم جائے نہ گھٹن
 میں دور دور ہی اور بھلا
 میں دور دور کیوں رہتا ہوں یہ آج بتاتا ہے مجھ

بہارِ ناز

میں ہوں - چہ - نہ

عینِ زورِ ناز -

وہیں سے نکلے - پانی -

جس کا - رنگ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

نہ -

وہ تو میں ہوں

نہ -

سرک

۱۹۲۸ء

اس راوی میں

بابت میں

درد و افلاس کی چھاؤں والے

درختوں کی شاخوں میں

لٹے ہوئے

تہ کے چھتروے

یہ کتاب بابت ۱۹۲۸ء میں ۳۰ روپے کی دو نظمیں تھیں تھیں

۱۹۲۸ء میں ۳۰ روپے کی دو نظمیں تھیں تھیں

۱۹۲۸ء میں ۳۰ روپے کی دو نظمیں تھیں تھیں

دین و دنیا سے منہ موڑ کر
پٹ پٹا کرو وہ پیرمقاں جارہے ہیں
آگے آگے فلاں چپکے ابن فلاں جارہے ہیں

THE
POET

THE POET'S SONG

CHORUS OF THE POET
I have seen the world
In its glory and its shame
In its joy and its pain
In its love and its hate
In its life and its death
In its birth and its end
In its beginning and its end

My heart is a flame
And my soul is a flame
Rekindles thoughts

And my heart is a flame
And my soul is a flame
Rekindles thoughts
And my heart is a flame
And my soul is a flame
Rekindles thoughts
And my heart is a flame
And my soul is a flame
Rekindles thoughts
People,

Sleeps, embracing shackle and chain
Echoes tumult and pains of life in dreams

I grieve that my life — my priceless years
Were spent in jail,

Translated by
M.H.K. Qureshi, Carlo Coppola

... and women
With their empty bowls of thirsty eyes
Felt overwhelmed

All ended

In the morn
Turned into a wailing wall,

The leaping blood of night's arteries
Changed into a blood stream.

Some masters of deceit,

Breasts filled with black smoke of hate
Picked their tongues
From a hidden place

The night's bitterness and the darkness remain
And some scattered morning light too
Friend
Hold hands
Let's march to our destination
On love.

And the belated street
Let us go and carry out our crosses

Spirit Of Love

"Love" 1917

"Nightingale" 1917

Once I saw a bird in flight
Told the tales of love to me
In the eyes of my charmed eyes —
While walking on an unfamiliar road.
Someone, the very Spirit of love

I saw a bird in flight
While I smile with all your heart
The moon glow of cheeks radiating
Could be a sign of love and the very Spirit of love
While I smile with all your heart

O! my love,
Let us sit down for a while
Under the shadow of dream.

And the very Spirit of love
While I smile with all your heart

Come, walk with me
A bit further

Through the heart's lonely corridors

The crystal aeroplane above the clouds
Glides through,
Dark night on one side
Bright light on the other.

The sky — red all over —
Crimson-red
Stars and moon —
As does my love, the music of my life.
Eternal is every movement
Of this fleeting journey
God!
May this journey never end!

Stillness

1917

1917

No sound but
No sound but
No sound but
No sound but
No sound but
No sound but
No sound but
No sound but
Or a b

In this perfect stillness,
At least a leaf must crackle.

A melody, a pearl
A tear drop
A heart
Something
How I wish it is the same

Some cheek must glow,
Lightning must strike

That voice —

Through the cross.

One day

Through the cross.

Became a guide to mankind.

Then a God.

A mother

Many years ago,

Heaving the world.

Left a child, her piece of heart

Through the cross.

Became a guide to mankind.

Then a God

Beneath the jasmine canopy
Beyond the tavern at the turn
Two bodies
Burned in the flames of love

Love, a word of faith
Love, their God
Love, their cure
Two bodies
Two from the cool soft breeze
Garden's cool soft breeze
In the mourning

Dark trees saw them on a dark tree
We saw them
At night and day,
In darkness and light.
Mosque's minarets saw them,
Temple's doors saw them,
Tavern's openings saw them
At the beginning to the eternity
Tell me O' healer
In your bag
Any panacea, medicine for it?

Beyond the tavern at the turn
Two bodies
Burned in love-fire
O' healer

Break the cr
Civilization's wound

Barbed wire
Lying with human bodies
Now a vulture's perch.
Cracked skulls,

Wait and moan

To mourn till the sun rises
Nothing — but darkness

ساتواں باب

شعر کی مجموعہ

سرگودھا : ۱۹۳۳ : صفحات ۲۲۱

۳ قطعات اور ۶ فردیات ہیں

۱۹۳۳ : ۱۹۳۴ : ۱۹۳۵

۱۹۳۳ : ۱۹۳۴ : ۱۹۳۵ تک کا کام
کے دو شعر ہیں

پبلشرز : کراچی ۱۹۴۳ : صفحات ۲۸۸

انتخاب کلام مخدوم :

۲۲

بقی :
 منتخب :
 حیدر آباد کے شاعر : مرتبہ خواجہ
 حیدر آباد :
 : مخدوم نبرا کتور تا دسمبر ۱۹۶۱ء : حیدر آباد دکن

اشاریہ کلام مخدوم :

آری سبکی : غیر مدون

مخدوم م ۳۷ تا ۳۸

مخدوم م ۳۸ تا ۳۹

.....
.....
.....

جہان نو سرش سیرا میں ۵۸ : بناظر نقش میں ۵۲ :
چارہ کر : (۱۵۵۶ء میں لکھی گئی) کل تر میں ۳۴ تا ۴۱
۱۳۶ : مخدوم کلام مخدوم میں ۴۳ تا ۴۶

.....
.....
۱۳۴ تا ۱۳۵ : مخدوم کلام مخدوم میں ۱۳۴ تا ۱۳۵

.....
.....
.....

مخدوم میں ۴۳ تا ۴۶

.....
.....
مخدوم نمبر ۱۹۲۶ء میں ۳۳۸ (غیر مدون)

.....
.....
.....
.....
.....

۱ : سرخ

کلام مخدوم ص ۳۹ تا ۴۱

۹۷ : بساط رقص ص ۹۰ : مخدوم 'کلام' مخدوم ص ۳۵ تا ۳۷

مخدوم ص ۳۵ تا ۳۷

۳۹ : ۵۵

سزاگ : رساله صبا' اگست ۱۹۱۸ء ص ۶۰ : نیر مدان

۳۹ : مخدوم 'کلام' مخدوم ص ۳۸ تا ۳۹

ص ۶۰ : ۵

۲۷۰

۳۵ تا ۳۸

گفتی (مخدوم 'کلام' مخدوم ص ۳۸)

ترجمہ ۱۳ تا ۶۹ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵ تا ۱۲۵

فریاد : بساہ رقبہ میں ۱۲۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

قدرد : (پشتانی و پٹانی ہونے سے متاثر ہے) : سرور کا نام ۱۲۵ : بساہ

رقبہ میں ۱۲۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم

۱۲۳ تا ۱۲۳

تبر : (مخدوم میں کسی کی) : مجموعہ میں شامل نہیں

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

۱۲۵ تا ۱۲۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

۱۲۵ تا ۱۲۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : سرور کا نام ۱۲۵ : بساہ رقبہ میں ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : (مخدوم میں کسی کی) : مجموعہ میں شامل نہیں

تبر : (مخدوم میں کسی کی) : مجموعہ میں شامل نہیں

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

مخدوم میں ۵۲ تا ۵۲

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

تبر : رخ ورا میں ۱۲۵ تا ۸۶ : بساہ رقبہ میں ۸۵ تا ۸۵ : مخدوم کا نام مخدوم علی محمد ۱۲۵

میں سے

مشق : کیا میں نے اس کو دیکھا ہے ؟

تس : میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

ص ۵۸'۵۹

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

نقاد : (غیر منبوعہ)

میں نے اس کو دیکھا ہے

۱۰۱'۱۰۲

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

۸۳

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

واک آؤٹ : (غیر عدون)

کلام مخدوم ص ۲۴۸ تا ۲۵۰

وقت ہے : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

۲۵۸

ولی : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸
: : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

مٹی پڑتال : (غیر مدون)

Path of U : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

کلام مخدوم : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

کلام مخدوم : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

کلام مخدوم : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

۵۵، ۵۷

(۱) بلا عنوان نظم :

(۲) نظم سزود :

غزلیات

ایک تھا شخص زمانہ تھا کہ دیوانہ بنا
ایک افسانہ تھا افسانے سے افسانہ بنا
(مخدوم کلام مخدوم : ۲۶۳، ۲۶۴)

ایک تھا شخص زمانہ تھا کہ دیوانہ بنا
ایک افسانہ تھا افسانے سے افسانہ بنا
(مخدوم کلام مخدوم : ۲۶۳، ۲۶۴)

بڑھ گیا بارہ گلوں کا مزہ آخر شب
اور بھی سرخ ہے رخسار حیا آخر شب
(مخدوم کلام مخدوم : ۲۶۳، ۲۶۴)

کلام مخدوم : : : : : ۲۲۸ : ۲۲۶ : : : : : ۲۵۸

محر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات

چشمِ خمِ مسکرائی رہی راتِ بھر

دہی ہیں یاہیں وہی تو صبح گاہ کا رنگ
نہ اب وہ پہلی سی باتیں نہ وہ نگاہ کا رنگ
(گل ترس ۸۷ : بساطِ رقص میں)

اسی چمن میں چلیں 'جشنِ یادِ یاد کریں
دلوں کو چاک 'گرہاں کو تار تار کریں

روشن ہے بزمِ شعلہ و قفاں دیکھتے ہیں
اس میں وہ ایک نور جہاں دیکھتے ہیں

کلامِ مخدوم ص ۲۰۲-۲۰۱

وہ جو چھپ جاتے تھے کعبوں میں صنم خانوں میں
ان کو لا نہ کے بٹھایا گیا دیوانہ میں

۵۷ : مخدوم 'کلامِ مخدوم ص ۱۸۷-۱۸۸

زندگی موتیوں کی ڈھکتی لڑی 'رنگ گل کا ہیں دوستو

مخدوم ص ۲۱۵

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

قطعات / رباعیات

بغیر عنوان کے

پہلا مصرع : اے حسن کے تاجدار تیا تیا

سرخ سویرا : ص ۱۵ جلد حصہ ۱ : ۱۰۰ شمارہ ۳ : ۱۹۴۱ء ص ۱۱۳

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

سرخ سویرا : ص ۴۰ جلد عثمانیہ جلد ۱۳ : شمارہ ۳ : ۱۹۴۱ء ص ۹۲

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

سرخ سویرا : ص ۴۴

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

گل تر : ص ۳۷

مصرع : اے حسن کے تاجدار تیا تیا

گل تر : ص ۸۸

پانچ اشعار کا ایک ہند

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

گل تر : ص ۸۸

فرویات (ردیف وار)

آتا مری دنیا کو خرابات بناتا

آنکھوں سے پلاتا بھی ہونٹوں سے پلاتا

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵ : ۲۵

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
 چلو تو ساتھ زمانہ کو لے کے چلو
 میری آنکھوں کی زباں اور میرے دل کی آواز
 نہ سمجھنے کے لئے ہے نہ سنانے کے لئے
 اب ایسی آندھیاں آنے کو ہی بد بخت عالم میں
 نفس کا ذکر کیا سارا چمن اڑ جانے کو ہے
 ہر طرف بھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی
 جیسے وہ خود ساتھ ہیں ان کی جوانی ساتھ ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ فقیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حسین سہاوی : 03056406067

شفقت رضوی کی تحقیقی کاوشیں

☆۔ اردو کے یو روپین شعراء، مطبوعہ ۱۹۸۱ء

ناشر: موڈرن پبلشر، ایمپریس مارکیٹ، کراچی

☆۔ سراج اورنگ آبادی، حیات اور فکر و فن، مطبوعہ ۱۹۸۳ء

ناشر: ادارہ تحقیق و تصنیف، علی گڑھ کالونی، کراچی

☆۔ ہند سے اور ان کی تاریخ، مطبوعہ ۱۹۸۶ء

ناشر: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

☆۔ مولانا حسرت موہانی، مجاہد آزادی کامل، مطبوعہ ۱۹۸۷ء

ناشر: ادارہ تحقیقات افکار و تحریکات ملی، کراچی

☆۔ دیوان مہ لقا بائی چندا مع مقدمہ، مطبوعہ ۱۹۹۰ء

مجلس ترقی ادب لاہور

☆۔ ایک علمی خاندان (مولانا ابو الکلام آزاد، ان کے والد مولانا خیر الدین، بھائی

غلام حسین آہ، بہنوں، آرزو بیگم اور آیمو بیگم کے حالات زندگی اور علمی و ادبی

خدمات)، مطبوعہ ۱۹۹۳ء

ناشر: ادارہ تحقیقات افکار و تحریکات ملی، کراچی

☆۔ مکاتیب سر محمد اقبال بنام مولانا سید سلیمان ندوی، مطبوعہ ۱۹۹۳ء

ناشر: ادارہ تحقیقات افکار و تحریکات ملی، کراچی

☆۔ مولانا حسرت موہانی (کتابیات)، مطبوعہ ۱۹۹۳ء

مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

☆۔ مطالعہ حسرت موہانی، مطبوعہ ۱۹۹۳ء

ناشر: گل رنگ، ہیل کیشنر، کراچی

☆۔ فیضانِ دکن (سلاطین آصفی کی علمی و ادبی سرپرستی کی روداد)، مطبوعہ ۱۹۹۳ء

ناشر: بہادر یار جنگ اکیڈمی، سراج الدولہ روڈ، کراچی

☆۔ مخدوم محی الدین - ایک تعارف، مطبوعہ ۱۹۹۳ء

ناشرین: ایوان اردو کراچی اور انجمن اردوئے مغل، کراچی

پاکستان

محترم بے نظیر پھلو کی روشن خیال قیادت میں قدرتی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال مروجہ کی سٹا ہیرا پر گاہزن نیشنل بینک قومی عزائم کی تکمیل کے لیے ہر قدم اُپر کوشاں ہے



مزید لاگتیں جو مل، آجروں، محروم، ایک ملک اور دیگر ممالک سے
ذریعہ ملے گا۔ شہر اور دیگر ملک میں شہر و روستہ۔
سوری مریض میں بہت مہم کی کہ اور اور دیگر ملک اور دیگر ملک
سے سہارا ملے گا۔ یہ ملک جو دیگر ملک میں ملے گا اور دیگر ملک

نیشنل بینک کی آمد، دن ملک اور دیگر ملک میں ملے گا اور دیگر ملک
میں ملے گا اور دیگر ملک میں ملے گا اور دیگر ملک میں ملے گا
کی پانچ لاکھ ایک سو تیس لاکھ اور دیگر ملک میں ملے گا اور دیگر ملک
میں ملے گا اور دیگر ملک میں ملے گا اور دیگر ملک میں ملے گا

نیشنل بینک آف پاکستان



این بی پی سی

